

膠東匪全部就殲期不遠

甘肅
民國日報
中華民國三十七年
發行人
第六五九號
政務登記證警字第九號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
社址 國民路一號
電話 九三九號
電報掛號 壹貳貳貳
白報紙每張貳分
（外埠另加郵費壹角）
短期庫券
香電獨收戶電報，藉以紀念此項成就，應自陽曆氏於二十七月下午舉行茶會，招待各界人士，解說此項發明，並希望交通部通令全國電信局，予以採用。

刊 週

忘我

「可以，你愛待時間。」

「今晚九點，我在江邊樹下候你，再同去看電影如何？」

「早一點，八點鐘。她同客飯解決。」

「好，我走了。」他笑着走出去，並將他送開大門。他繼續到銀行的櫃檯，和蘇友復談。又和陳大元之兄劉錫蘭，急待擠「月上柳梢頭，人約黃昏後。」之及早流臨。

「神，不是個偶像，是什麼？」
「不錯，我聽說這多年來，很受神的誨佑。」
「對神上應有個寄託才好。」李爾清要
，擡起這。

「我食祿係人個宗教如何？」兩整重的勸。
「任何個偶像，我都不信。」他肯定的答。
「你講得信仰宗教，總不是迷信個偶像，而是
崇奉個偉大的思想與精神，由信仰生出力量。」

這來，眼才一睜，忽地想起來，這事的不便與她相見，也情楚的算到了。他越聽而憤事的，不便與她相見，心中更彼此心照不宣。一轉瞬，車子走了幾里，心中更彼此心照不宣。一轉瞬，車子走了幾里，心中更彼此心照不宣。一轉瞬，車子走了幾里，心中更彼此心照不宣。

由佛訖降到零點，由振鈴而鐘聲，仍任車子繼續到沈定的江邊去。

陰沈沈的天氣，籠罩着蒼野與江流。茫茫渺渺，山莊舊白相間的風與雲，互相角力的當着。江岸上着，由薄而厚，漸漸鋪滿了整條的蒼穹。江岸上的旁柳，在悶熱的晚風中搖動頭。江水皺着層層的

既談過感情，再談到宗教。一個社會的沉淪，如果說多虧宗教，舉目可知；但一個社會的興起，則實由於宗教的多感，這就需要有一種精神上的奮鬥。否則，儘管任何杯中的物質享受，對於身體的健康上，是絕對不相和的。何況是今日的中國？

一般教人員的生活，他以為宇宙是「愛」之所在。人類之說話，愛是他之物語；如天堂之幸福，人類的有說時，最天經地義的事，無任爲禱。

人類有說時，最天經地義的事，無任爲禱的人類，個個違背自然，顯出了無數矛盾，使得良知的衝突，在每个人苦惱，是歇斯德黎症在青年中漸漸蔓延起來，但是他自己便是一個被壓迫者，他是痛苦着，神祕與靈敏站起來，他要撲滅人間世俗的嘲笑與勇敢的指責活下來，去要愛而自足，極其憤慨於他所認識的一位女朋友來，近來具丁一點馴與交情，但他不覺時和他別離，雖然當時時平，但夜深人靜，竟不覺因飲水伊人淡恨結成，是用神神樂舞的，所以一談即絕，人難以忘情古人阿中會說：

「到不能，理還是，是怨，別是一般滋味在心頭。」身軀其他的人才可以醒味到這種情緒的。他情不自禁的端詳足踏一縷飛燕而來。鳥翼的哀哀，輕軟的垂掛在胸前，兩臂垂在其際，拘拘而自然的細微，像似空中，橫亙在晶瑩透明的眼淚下，肩披似雲彩，一對特長長腿，襪套大方，白腿白不勝衣，美麗自然，機變大方。

右眼角，有一黑點，是面部特徵所居，「一股白毛，如果一條流汗，勢必爲嬌容所屈，而不能表露自，因爲有毛，才能更美且香。如此嬌媚的面龐，陪襯着清潤的嬌膚身材，再加着智慧，如，熱情，氣質，可以擬作一朵水仙花，夏天的子玉蓮，貌貌雋雅高雅，解渴宜人；因為她聰明，形成了個十足的早熟主義者，請消五世，成了二十歲的早熟主義者。

切菜的刀下，帶着水漬，擦過西牆，日光透過過窗中花架，斜射到紗窗裏，小屋子裡熱烘烘的一股，他跪在椅子上，江漢波背，轉轉不能發聲，也看見了牆上，看書鏡子六點，難約定的時間還遲，他用淨水擦過臉，就跑到一家國貨館裏去。一進門，茶房打着招呼，他找了一個單人座位坐了，要了一杯奶兒，吳景雲擺花瓶。

「喂！紅燈兒。」一個穿白西裝的人，從右間裏探出頭來，他陌生的奔了過去，辨來原是同學——陶應龍。

「陶應龍。」

「剛進邊坐。來，紅燈！備備着一個雙子也在招呼，乃是熟人了。」戲劇工作者季秋萍。

「二位早來了嗎？」他和他們握手後，在左首坐下。

「我們吃過了，你來吃咖啡還是牛奶？再來點點心罷。」

「不，不，不，想吃的。已叫過了。」他用手帕拭着汗。

「好久不見，應龍還有信嗎？」陶應。

「應龍自日本回去，就買軍票佔了，年來音信不響，像死了一樣。」

「彼此一樣。」

「今天又是教師的節目，我們備了應龍杯。」季大發着，眼睛迷成一道線。

「敬敬，別拿我們窮人開心了。」他更情誼，「國家要重選選，提高你們的地位還不好？」孔子的語義認定教師節，最後是何等重！「一筆算，一筆算。」「確水曲故」，你老兄應該跟着來學。」李潤伯着，一邊大笑着，「給我來，你近來性情很乖，凡事要聽我，自己要給自已找快樂才成。」

「這想自殺。」這時茶房將奶端上來，他吃着。

「陶然說自得的。」

「宗教是人生的痛苦底自我救贖的慰藉；心理作用有時也延遲其會，不過我不相信神的存在。」

「心理作用是厲害，譬如杯弓蛇影的故事。」

「李點點頭。」

「你何以覺得無神？」陶然續道。

「梁武帝時，造像發覺神祇虛無說：『形者，神之寓。神者，形之宅。神之於形，猶利之於刀，未開刀沒利在，豈容形亡而利在哉？』這便是『中不我的論證。』佛道並給牠作過一個考證。」他回復道。

「孔子說：『信則有，不信則無。』又說：『敬鬼神而遠之。』及子不語亂力怪神，聖人也。不能絕對否認無鬼神。陶然雖的再啟。

「古時以神道設教，孔子就稱不為，什麼不能得，當然內中更有文章。」他抱頭撫鼻。

「宗教如果沒有偉大意義，如何維持到自古至今？」陶反駁道，這時陶然的靈燈亮起來。

「那是神祇代的產物，將來人類進化，藝術普及及興建到天堂造化的境，自然可以取代之。現在是科學民主時代，一切不能與舊典戰，對於神祇時代的遺物，應該予以革除與埋葬，努力於新的藝術。」老兄以為如何？」他客氣的說。

「二位的談話，見仁見智，各有千秋。以我的拙見，認為宗教是屬於道德的，道德是屬於美的，美是調和的，肯定的，不帶刻的打擾的，道德則完全相反，我以為人生的精神生活，應該以美為標準。」李作總結語。

「握手同歡，各是真是。」陶裝着煙盒。

「嘿呀，快八點了，我還有個約會。茶房，會罷！」他伸伸腰撓撓。

「無論如何不成，今天是我的東道主。」拍攔着他，拒絕道。

人，非常靜寂。

他浮枕打采的坐在一樓窗砌下的白石上，呆呆的對着江水出神。他回憶與她最後談的一切情情，感感者們的離：他自己因神經病態之需要調劑。慈愛者的苦心介紹。曾幾何時，他們在此石上常聚談到苦心的聚落邊。再如她的冷嘲孔，使他發心。他追念她那寬容和清雅的談吐，與自己的鬱悶。人之相友，貴相知心。」她能體諒他。他對她的自由，極端尊重，在某一時間與空間內，凡屬於她有障礙的事，他絕對迴避，予人方便，自己方便。惟恐這三角戀愛的不甚進步，鬧出笑話來，不得已不能不使自動的暫時退步，雖難於在歲月之前能不失其自動的習慣，但總算捨不了她。這還是他委曲而痛苦處。但是誰捨不了她呢？天年那前說罷了，她也定在江邊徘徊，偶爾又演了一幕惡作劇，或者約也約不見得已。今後在特種角追逐的情形中，她將如何安排？要及人，並角不停！且這一笑慕的往事與新的感謝，紛沓而來。他如迷一樣路，轉捩無幾，是繼續進呢？還是退？但她總覺難以自持。他感傷地呢？孤獨的身世，即決不覺飄零落了下來。夜之神撒下了黑網，氣壓很低，雲中時閃着電光。天色已晚，他拖着沉重的腳步，走向寓所去。街上少行人，冷冷清清，商店中的鈴聲機械的叮叮

「好花不常開，好景不常在；今宵離別後，何日君再來……」他醒了，心中如刀鐮一般。會館裏同宿舍，躺在床上，萬籟一聲，窗外雷聲倒射，影娉娜而來。

(完)



宋祝平

「你惡呢？」
「去開會了。我給李總來電。」
「我不喝，我們談談。」
「前幾天，家兄在街上與國的君兄飲了。」
「我不大注意，唯聞他什麼時候在外邊談話。」

他不好想他的。
「到家裏去，我也回去。」
「我下去，我不想見令嫂！」
「走罷，有什麼話，走罷！」
他引路，還到了他家裏。
「請坐！」
他在椅子上坐上了，看見舊廚房中藏有一個步鈴，
那正是他做的。

「你惡呢？」
「去開會了。我給李總來電。」
「我不喝，我們談談。」
「前幾天，家兄在街上與國的君兄飲了。」
「我不大注意，唯聞他什麼時候在外邊談話。」

果然，從久放在書櫃中的一本舊書裏，翻到一片夾在舊的書頁的殘片，它已失去往昔深碧的綠色，藥片淡黃，脈絡也成了一絲一絲的斑斕；然而，就這般簡單的東西，生存在純淨的大自然裏，也僅能大半片殘片的萎縮，可以遺棄的出的，它生長在那裏？有綠蔭的樹枝上時的那份美麗及自然，或是由於它閉閉的不在意，靜悄悄地採摘，或是由於它開了枝幹，正自由地飛翔的時候，被好心的人，珍重地檢起，夾在手頭的一冊書裏。可憐情狀，簡直完全不是這些，而是，不知是誰，在彈片殘缺了的藥片上，還用筆寫上幾個斜斜的，歪歪的亂寫的字，勉強的拼湊的出，低低的一句不成文的話語：「你得留下，這顆天裏的一把紫火。」還很淺顯，這不是一個哲人，或是什麼開悟的人寫的，顯而易見，由直爽，開朗，可以看出，那個人還多年青，還多有勇氣，并且也對這

不過，這哥兒，因底是無根底樹，有窮人入生的港道，也逼出個人傑出來。那裏病的「監可案在」了，然而，還可愛的，因底在「那兒」了，在那兒呢？

職業，立於給人類，這是二個同種禽一樣俗淡的命運。但是，職業有他的尊貴，當第一，它充實生活，它豐富了生活，它使個長壽色，是使一大片肥料。一年之後，當冬天去了，樹仍舊會發的，發葉而萌發，會燃燒，堆火，會毫不吝惜地化泥土，文士的靈魂的榮耀，長得更大，更能從腐爛堆積更大的堅強，這是工作，這是義務，也是做活一個生活。一個做實生意，意識之為物，永遠小的，做一大塊的指示，終久在頭上還他他說，遺忘，也不在遺忘，這是一類的無知可求的尊貴。然而，這是不公認實地寫下「可得」，這就不失時，把火！——這警察的兒子，這畢竟做個可憐的，而且

的遺體，孤零零的孤苦，而忘記人類生命的可貴，但是，每一個人都應該作完自己的工作，不爲自己留下一點什麼，全然是獻作萬國正義的祭，讓生命成爲一把火，燭火，是爲了目的，正義，是爲理想而燃燒的。

後類胡，都會被賦予生命的綠色，盡力使自己要開茂盛，而生長在道傍，荒原上，沙漠裏，沒有一點自私的，它試就荒涼，最寒臨時地方，也都有那麼一絲綠色。

終不會忘記，春天狂風無比的大，不該燃燒在明媚的春天，而是讓壯烈的是死在荒涼，連綿綿綿的秋天裏。

——換了真的，大類蟲一珠自取的寶不如一片綠色的葉子。

一九四七，九月，
平保。

總編：胡海峽劉自明

圖：吳昌碩 六六六



道伯周

(一)

在不久之前，我寫了給伍友人的「我怎麼學文藝」的文章，敘述了自己從文壇方面所受到的愛護和學習文藝的心得及見解。並且因循顧忌的幸免文藝的朋友們共同研究討論，因而引起了寫這篇文藝文的動機。另外我也願意在這裏說明，所以我長久不多寫作的原因。

生來多愁善感性格，從小就使我愛上了文字。愛好幻想，愛感傷的性格，在小時候就流着詩樣的淚。在我初中的時候從湖南來到上海，那時母親住在湖北，見到了不少景物，環境時常使她想起家鄉，所以對文藝特別愛好的原因。

在初中畢業的時候，我寫出了最早開洋的文學評論題目之下，我寫出了最早開洋的文學的評論。而在這時候，我已常用一個筆名在報紙上發表文章了，上了高中以後，我的寫作內容更豐富了，作品思想和作品的研究及介紹方面，另也開闢了點詩和散文。

在這一段時期，我盡量地搜集各種看文藝方面的書籍，而且還常常到父親的書房裏去翻看。又因為，另外在學校的英文課餘裏，我也讀到了歐戰的文藝雜誌，於是我的領頭領域擴大了。我知道莎士比亞，也知道了佛洛伊德。

去年，我曾所以了半年，有一次在病中我和非子候談了為大家而問題，他說我們今後寫作的目標是為廣大人民而歌頌，說我過去所發表的「獎金」、「祝禮」之類的文章應該少寫些。

在這一次回來之後，我把過去所有發表過的文章都拿出來，自己看了一遍，覺得過去所寫的文章，實在有許多不愉快處於是仔細地翻了一遍，把「差不多」的方面刪了，訂成了一個本子叫「燕窩集」，壞一點的便金付之一炬。此後我的寫作便注重「量」的方面，而放棄「質」的方面。

我飛到情感激烈或非排擠來的時候，我中間不願「獨孤島之洲外」同時避以和少數幾位朋友除記了，把以前現在文藝的個人情感都在日記中了。

此後我有功夫來寫「文苑」詩話，田間的「食鹽詩」和「馬凡陀山歌」。這兩部是我一個人的影響，我的寫作的風格改變了我知道了詩在「亂花叢月」條件作便是「無草花」。

在平日的事情之後，我便很少寫作了，另外還有兩個原因，便是在這期間，我聽到畢曉山的真意，因此離開了學校之中，而曾於過去幾個月間，自己也覺得不滿意了。

另外我在這裏附說的也是我寫作過程，最先是寫小說，以後我寫雜評和研究的論文等類，最後才專攻古文和短篇小說，因此我以爲散文和短篇小說真正算得好的話，它比別，文藝作品都有力得多。

這篇文我想說到這裏為止，回憶過去的，我不但自己熱愛着文藝，而且也引起了許多朋友們的愛護。譬如過去我常常送給結婚夫婦們，鼓勵他們寫作，而且我還不得不向他們的同學們的名字或把朋友的文章送到報章雜誌去發表。而這些朋友有許多現在也熱愛着文藝了。

有一位朋友聽說了巴金想出的那句名言給我：「我朋友隨時叫作發行人和讀者平常人，與得多，平常人只看見讀者，你們這些粗人，但是我相信你們了，恐怕怕發達了痛苦，做夢少，但是希望你們幫助人家。」是的，我雖然不是作家，但我是一個讀者，但是我近來我的朋友們出來，做我的「讀者」了，那末以上的，我並沒有放棄了我的責任，仍堅守在我自己的崗位上，終究的學習者、讀者、一位文藝「服務者」。

一九四九年山城

金城綠洲宇宙飛


今日同時獻映
 大華十年新入神譽作
 三六最超聖鉅
 時裝奇異寓言諷刺巨片

主演：文翠芳、羅丹、萬籟天、陳雲裳、黎莉莉、胡蝶、李麗、張翼、陳雲裳、黎莉莉、胡蝶、李麗、張翼

鉅過租片
 贈券暫停

新片大德譚

集萬人心血於此片
 美藝艷麗
 堂一於女美千三會
 時九：場三 半時四：場二 時二：場一：間時映啟



金鐘表眼鏡行
 主理：李麗生

蘭園電影部

今日放映
 《國產巨片》

主演：羅秋雲
 父母子女

全新揚貝
 請君早臨

下期預告
 古裝佳片
 西廂記

華中電影院

今日放映
 《國產巨片》

主演：羅秋雲
 父母子女

全新揚貝
 請君早臨

下期預告
 古裝佳片
 西廂記

雙方集團均在採取反攻策略

日歐進口貨物之價格，雖因金價之暴落，而與去年九月間，相類似，但進出口貨，近來月中價格大跌，各埠匯兌，實將與理想相去甚遠。

按報告中，一八九五〇年，一八九一二年中，歐洲各國輸入之貨物，將仍按照一九三七年之輸入日之價格，在一九四九，一八九五〇，一八九一二年，百分比分別一八九一二年，百分比分別跌價百分之七點一五，百分之十及百分之十二點五，跌十及百分之六，在此報告中言明，西歐各國不擬將其直接附屬美國供應之貨物，開列

應由美英蘇三國協商解決

對日和會
初步會議
在美下月舉行

【中央社華盛頓二
七日合衆電】美國務
馬歇爾計劃，截至
四七年止，共需外
百二十四億美元，

駐京問題之建議，並利用聯合國會議，以解決基本之國際經濟問題。各會員國，並不得違上述之目的，成立聯合國以外之任何組織，（如經復興會議之十六國所提出關於「歐洲報告書」之建議，以該報告書連二萬字，其摘要則已於本週刊發表），該報告中，謂西歐各國，按照東亞集團圖，雖有目前之爭鬥，但希望若干年後，保俄國聯繫及其附屬國之經濟恢復之保證。正常之經濟活動之假設，定期告中，並表示目前東亞集團圖，雖有目前之爭鬥，但希望若干年後，

期不予分配合行公告仰各已向鹽務總局登記辦理區際鹽運商人遵照辦理勿稍延誤爲要

新隴池男女浴室重修完竣定於九月二十八
 日舉行落成典禮屆時特請各界光臨
 地址：中華路

才文郎西北鹽務督里司藥售小座宣卡

查本局現有福特小轎車兩部福特道奇卡車各一部擬予標售凡願購該項汽車者自九月廿八日起至九月卅日止來局領取簡章等
於十月二日上午九時齊聚在公東路九號蘭州府地稅處看賣定於十月三日上午九時在本局會議室當眾開標特此公告

積極研究科學

【中央社華盛頓廿七日電】美利堅合眾國政府，準備繼續戰爭，並大舉增加軍費，以應付戰爭之需要。政府已決定，將戰爭期間之生產，由戰時生產管理局，統籌分配。並決定，將戰爭期間之生產，由戰時生產管理局，統籌分配。並決定，將戰爭期間之生產，由戰時生產管理局，統籌分配。

希臘政府，並請大會設立委員會，以管制美國援助事實，按葛羅米柯拒絕，比利時代表所提出之認為該二國之答覆，並不圓滿，故董尤希

此處此辭，明足

係在政治安全小組委員會中提出上述建議要求，大會認為已關涉憲政事件，應由希臘政府負責，而希臘之現有情形，大部係受他國干涉之結果，大會遂建議希臘他國駐紮軍隊，撤除他國駐紮之委員會，由大會設立一委員會，監督他國對希之援助

二至本會中述其意見，及允稅二國各復不各什裏所提出之問題，總議，則以多數意見通過。

【中央社紐約二十七日合衆電】南斯拉夫政府，邀請美國國務院六位，駐南斯拉夫之官員，就於南南糾紛之真實情形，提出多數意見通過。

調，渠並輕擊美國謂其玩弄政治把戲，故意使美國人民，刻對南滿洲生極大之誤解，認為南

奧今輪值歐任
蘇聯在安理會中使用否決權，而造成更有利於美國，俾將希臘問題提出大會討論之情勢，歐治安全小組委會，今於葛維米柯發表聲明後，預測之效果。

兩對廳登夫婦各有心懷

小兒福

▲主治▼

腹瀉，肚痛，蛔蟲，上
腹脹，吐乳，便秘，海

機製藥片
含量正確
出廠

藥

片

入水即溶
無味易服

品

再記譚同

張令頤

吾前集譚同在一闕一事，於今三月。茲又得其記西北之詩文數則，如味腔解云：

「斗星高被紫雲吞，奔瀾山河劍氣吞，斷瀾雲裏以流，錯認路嶺爲門，松聲響漢來龍韻，石負蒼衣拱碧巖，四望桃花紅滿谷，不應仍問武陵源。」

自平瀾柳湖，至涇川道中云：

「春風發客出湖亭，官道迢迢接客甯，百里平原超絕處，兩山高柳東天晴，蛙聲鳥語盡觀，水龍山客足性靈，爲訪湖池歌舞地，飄零黃竹不堪聽。」

「古來形勢豪者流，一談山水，云皆游歷西北，豪於遊，三條飛躍西海，山筋水脈交相連，我謂水之流分始而合，夫望山之崎嶇危峻而愈劇，吁嗟乎，水則東入無邊之沙漠，山則西出不絕之沙漠，錯互乾坤掌兩隅，氣象豁橫浩盪，昔我持此言，雷聲不敢動，足跡隨隨右了丁蘭木原，嘖口之山然懸絕，號名羣攢供之，東南雄嶺小於拳，輕容西行餘數，潮行瀉巨化為一，恍若朝宗瀛海，其上尤廣不可計，肉張骨大狀

藝城金
藝林人
物介紹
歸主樓

藝陽國
秋

駱延陵

他遊青天才優越不師成法

他一枝鐵筆剔透玲瓏圓活

他並且是作畫能手集郵專家

他已經活出了有名的藝術家，他是蘭州市人，年紀雖僅只廿八歲，但他曾經做過公務員，他的雕刻藝術，似乎不是和刻鋼印的技術，而始終卻沒有承受過師傅的教訓。他的治印的技巧，現在當然是成熟了。他除了雕刻「一筆石如」、「鐵印」、「泰漢文字」外，並且還作「精雕細刻」。在一塊片骨印章的旁端上，篆刻出比銅印還小的文字幾十字個，即使鉤畫了。另一面則刻出精細的山人物花卉，陪襯着細小的刻文，更顯出雕刻的精巧。據說他「清鑑牙刻」的作法，是和刻葫蘆的「李文齋」異趣同工的。假使他刻出一對小葫蘆來，觀賞的人將難辨出真偽。

他除擅長雕刻之外，還精通經事。卅三年他參加周風濤畫展，曾以他刻葫蘆，花兒，人物，佛像等作品公開展覽。他的「駱馬圖」，曾得到「裝將軍」畫場比美的盛譽。

他到「一筆石」也最感興趣，他搜集了一套清代初那時期的「藏壽鼎」。

[illegible]